

Crítica de Libro

HISTORIA DE UN HOMBRE SOLO

Javier Quintó

La obra de teatro *Proyecto Barón Biza. Descendencia y caída*, de Soledad González, Eduardo Rivetto y Diego López, nos acerca de una manera ingenua a la dramática historia de los Barón Biza. Atravesada por la novela *El desierto y su semilla*, de Jorge Barón Biza, hijo de Raúl Barón Biza y Clotilde Sabatini, la abre el juego a la imaginación, sembrando sospechas a los que repiten aquello de que el destino ya estaba escrito.

Hay relatos a los que cuesta depositar el peso de carga biográfica. Quizá sea porque al escribir con casi todo lo que se ha vivido por o sobre los Barón Biza. Cualquiera obra que haga referencia a ellos pareciera encontrarse como contaminada, como si las palabras se fueran manchando y al lector le fuera imposible depurar lo que lee, de lo que ya sabe o ha oído o cree saber sobre la tragedia de esta familia.

De los Barón Biza, especialmente de la vida de Raúl, el padre, es mucho lo que se sabe de tantas crónicas. Producto de ese mismo canal de transmisión que son las tradiciones orales, ese boca a boca, en el que al querer a veces confundir personajes o fechas parece que, sin embargo, genere un tipo de conocimiento vago que se transmite de generación en generación. Barón Biza está bien clavado en el imaginario cordobés, como el obelisco que manda a construir en el camino a Alta Gracia, en honor a su primera mujer, la aviadora Myriam Stelford.

A pesar, tipo, tal vez, Raúl Barón Biza logró trascender menos por sus escritos que por su vida pública. A él se le atribuye la famosa frase "me atravesó al techo", y no, justamente, por escribir a modo de revista. Se dice que mientras este millonario dilapidaba su fortuna en ediciones de libros, libros con tapas luminadas en plata o apoyaba campañas a causas antagónicas imposibles, no siempre tan nobles, no fama de clínico cirujal al mismo ritmo. Provocador por esencia, perriniquero, político, terminó sus días ocupando la última página de los diarios, más que de los suplementos culturales sino la de los políticos. Un día antes de aparecer tirado en su cama con un tiro en la cabeza, lo vació una copa de ácido en la cara a su mujer, Clotilde Sabatini, parte

de los párpados y en los ojos para que su imagen fuera lo último que ella viera.

Lo que sigue de esta historia es la que cuenta Jorge, su hijo, en la novela *El desierto y su semilla*. Un libro fascinante que si hasta hace algunos años sólo se conseguía en ciertos circuitos literarios cerrados, hoy, debido a publicar en España, ha sido recibido con los mismos elogios. Allí, Jorge narra con crudeza y maestría, y la necesaria distancia que haya encontrado en la literatura un alivio, cierta manera de atenuar el dolor, la desesperada lucha de Clotilde contra la irreversible transformación de su cara. Dos largos años en una clínica de cirugía estética en Milán, que le permiten a Jorge, encamado en el personaje de Mario, no sólo dar indicios de su inmensa melancolía, sino también convertir aquella fatiada en la metáfora de un país que pareciera haberse visto desfigurado en igual medida por el terror de la violencia política.

Instantáneas de la tragedia

Con esta necesaria referencia, *Proyecto Barón Biza. Descendencia y caída*, la obra de teatro escrita por Soledad González, Eduardo Rivetto y Diego López, le pone cuerpo y alma a esta dramática historia familiar. Sin ahogar demasiado a los hechos históricos, más que para contextualizar lo que se narra, la obra de teatro se centra en Jorge y en su novela, *El desierto y su semilla*, la cual retiene en una sola y vuelta constante, en juego con otros textos imaginarios que van dada y vez a los personajes. En un intento artístico por recrear algunas escenas memorables del libro y también por dar con un nuevo punto de vista que permita acceder desde otro lugar a lo que ya conocemos sobre los Barón Biza.

Con un tono que por momentos tiene ciertas marcas políticas, como la primera escena, donde una mujer médium, junto a otros dos hombres que no sabemos bien quiénes son, representan una situación enigmática aunque no menos sugerente del ambiente que interesaría crearse a lo largo del relato. O con vueltos rápidos, como cuando Raúl interpreta, por ejemplo, cuando Jorge esperaba, que en su última instancia, a quienes deberá rendir cuenta de sus acciones y que recordará más bien al obstinado cuidador del cuento de Kafka, *Amor, la ley*. La obra es muestra como un buen de teatro, donde cada pliegue significa un quiebre en la vida de Jorge. Como si en cada capítulo la cámara hubiera sido pasando de mano en mano para retratarlo desde distintos puntos y ángulos.

El libro abre la colección Escena y acción, de la editorial Recovers, cuyos próximos títulos serán "En el teatro del símil: un cuento para niños y acción en Latinoamérica", de Laura Fobbo y Silvia Patrognio y "Proyecto judicial", del entrañable Jorge Villegas.

Si el punto fuerte de la obra está en haber sabido dar con la mirada de Jorge. Que es también el espejo donde se mira Clotilde, mientras su rostro se convertía en algo monstruoso, en el cual ella ya no podrá reconocerse nunca más, al punto de llevarla a enloquecer hasta el suicidio. O la mirada de su hermana, Cristina, que aquí aparece con una carta devastadora, antes de suicidarse y sepultar a Jorge para siempre. Lo mejor será la textura de la voz de Jorge, que como en su novela no lo fue lastimero de un tipo que se queja por lo que le toca vivir, sino de la voz de alguien que escribe en un intento desesperado por hacer algo con eso. Escribir como un acto reconciliador, que si no sirve para salvarse de la muerte, al menos sirva para reconciliarse con la vida.

El libro incluye otras tres perlas. Un trabajo crítico de María Soledad Bono, El desierto y su semilla, o la composición de una zona, que nos introduce en el universo de la

novela de Jorge, a la que dedicó su tesis de licenciatura en 2000. O la experiencia vivida junto a Jorge, con La visita, de Fernando Juárez, quien tuvo su colaboradora en los escritos realizados sobre crítica de arte, y quien facilitó, además, la publicación de un texto inédito del propio Jorge sobre La autobiografía como forma literaria. Será cuestión de elegir por donde empezar a leer.

El libro abre la colección Escena y acción, de la editorial Recovers, cuyos próximos títulos serán "En el teatro del símil: un cuento para niños y acción en Latinoamérica", de Laura Fobbo y Silvia Patrognio y "Proyecto judicial", del entrañable Jorge Villegas.

Proyecto Barón Biza. Descendencia y caída, Soledad González, Eduardo Rivetto y Diego López, 123 págs. ISBN 978-978-944-653-6 Córdoba, Ed. Recovers, 2010

Foto: Fernando Juárez/Agencia: perfil y archivo de



Culturas interiores, Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura. Ana C. Agüero | Diego García (Eds.) 256 pp. La Plata. Ediciones Al Margen, 2010

Una nota al comienzo del libro plantea que el mismo tiene en el contexto su condición fundamental no sólo porque los trabajos que integran este volumen son el producto del intercambio entre investigadores de Córdoba y Buenos Aires (los primeros, integrantes del Programa Cultural Escrita, Mundo Impreso, Campi Intelectual del Museo de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba. Los segundos, sus interlocutores en distintas instancias) sino por las experiencias y figuras consideradas. En el prólogo, Gustavo Sotil, parte del reconocimiento de Córdoba como lugar de algunas experiencias culturales en América Latina, al mismo tiempo advierte que "para comprender esta clase de fenómenos nada peor que hacer foco en la capital de provincia para tener apenas singular, lo excepcional, la historia cultural cordobesa gana luminosidad al ser considerada como un caso entre otros posibles". Será señalada que los trabajos reunidos en *Culturas interiores* realizan un tipo de ruptura frente a los esquemas habituales de comprensión del "fenómeno Córdoba", caracterizados por retratar "la excepcionalidad de la evolución de la ciudad mediterránea por la combinación de singulares procesos sociales, espaciales y simbólicos". Así, afirma "tente a la traducción del *infinito* de la promesa de representación de la ciudad hecha por Sentimient en el *Paradiso*, los estudios que componen este libro "intentan sortear la encerrona asintótica, la pesada carga de dar cuenta de la excepcionalidad, y de premiar el carácter *esotérico* de Córdoba".

Después de destacar lecciones (sin asenar) de trabajos que hayan intentado explicar estos fenómenos, señala que "muy posiblemente su lectura permita sentir que en Córdoba, al menos en los delimitados por incisivos dominios de la antropología social y la historia de la cultura, algo está pasando". Para compartir con los lectores que es ese algo, hacemos referencia a la introducción de los editores, Ana Claria Agüero y Diego García.

La invitación a pensar Córdoba, dicen los editores, en términos de geografía de la cultura expresa "el retorno a una serie de problemas clásicos, presentes en la disciplina histórica al menos desde su constitución como saber moderno". Uno de esos problemas es el vínculo entre espacio e historia y el autor invocado para pensarlo es una figura como Fernand Braudel, historiador de la Escuela francesa de Annales. Situados en un espacio singular -Córdoba-, Agüero y García plantean que entre los motivos de esta invitación se cuenta "cierta insatisfacción ante el modo en que la historiografía ha tratado algunas figuras, ideas y obras presentes en o vinculadas a diversos momentos de la vida de Córdoba".

Los nuevos trabajos que componen este volumen plantean hipótesis sugerentes que permiten pensar en la potencialidad "aún vigente" de una historia total. El primer trabajo de María Victoria López, centrado en el Ateísmo de Córdoba, expresa que "la convivencia de esta heterogeneidad (en referencia a sus integrantes) fue posible merced a la definición del Ateísmo como asociación intelectual, puramente orientada a las artes y las ciencias, y a la invención de una 'alta cultura' abstractiva, espiritual y desinteresada". Aquí se tornan indeludables los diálogos de la historia y la sociología de la cultura, propuesta en este volumen, con la abunda también una cadena de supuestos respecto de Córdoba y sus habitantes que tiene no pocas conexiones a la hora de pensar ciertos hechos de la cultura. Entre esos supuestos hay dos fundamentales, que se encadenan notablemente a aquella perspectiva de lo local. El primero, que existiría una singularidad cordobesa dada por el combalestrado entre modernidad y tradición". Para ejemplificar este supuesto abocados, los editores citan un texto de Horacio Coppia referido a la experiencia de *Pasado y Presente*. El segundo supuesto es que en esa lucha siempre se venían, fueran de la tradición las reacciones", dicen

Agüero y García "algo que usualmente se señala con un dedo de amargura o ironía provinciana evidenciando la medida en que los conceptos han sido cargados valientemente". Desde su perspectiva, estos supuestos "deberían ser trascendidos para instaurar un umbral historiográfico que resulte más satisfactorio". La propuesta pretende superar la simplificación de subordinar los fenómenos culturales a la lógica de la economía y la política. Y desde este lugar, la invención de Braudel, por su consideración de las relaciones espacio e historia, se torna problemática si también la pensamos como un autor que ambiciona una historia total.

Los nuevos trabajos que componen este volumen plantean hipótesis sugerentes que permiten pensar en la potencialidad "aún vigente" de una historia total. El primer trabajo de María Victoria López, centrado en el Ateísmo de Córdoba, expresa que "la convivencia de esta heterogeneidad (en referencia a sus integrantes) fue posible merced a la definición del Ateísmo como asociación intelectual, puramente orientada a las artes y las ciencias, y a la invención de una 'alta cultura' abstractiva, espiritual y desinteresada". Aquí se tornan indeludables los diálogos de la historia y la sociología de la cultura, propuesta en este volumen, con la abunda también una cadena de supuestos respecto de Córdoba y sus habitantes que tiene no pocas conexiones a la hora de pensar ciertos hechos de la cultura. Entre esos supuestos hay dos fundamentales, que se encadenan notablemente a aquella perspectiva de lo local. El primero, que existiría una singularidad cordobesa dada por el combalestrado entre modernidad y tradición". Para ejemplificar este supuesto abocados, los editores citan un texto de Horacio Coppia referido a la experiencia de *Pasado y Presente*. El segundo supuesto es que en esa lucha siempre se venían, fueran de la tradición las reacciones", dicen

Agüero y García "algo que usualmente se señala con un dedo de amargura o ironía provinciana evidenciando la medida en que los conceptos han sido cargados valientemente". Desde su perspectiva, estos supuestos "deberían ser trascendidos para instaurar un umbral historiográfico que resulte más satisfactorio". La propuesta pretende superar la simplificación de subordinar los fenómenos culturales a la lógica de la economía y la política. Y desde este lugar, la invención de Braudel, por su consideración de las relaciones espacio e historia, se torna problemática si también la pensamos como un autor que ambiciona una historia total.

del ámbito del derecho, la historia y la sociología. Fernando Rodríguez analiza la figura de Alfredo Rendón García, Bonaerense que con los conceptos han sido cargados valientemente". Desde su perspectiva, estos supuestos "deberían ser trascendidos para instaurar un umbral historiográfico que resulte más satisfactorio". La propuesta pretende superar la simplificación de subordinar los fenómenos culturales a la lógica de la economía y la política. Y desde este lugar, la invención de Braudel, por su consideración de las relaciones espacio e historia, se torna problemática si también la pensamos como un autor que ambiciona una historia total.

Los trabajos que integran este volumen constituyen una invitación a pensar Córdoba y también, podríamos decir, a reflexionar sobre el contacto, no sólo como objeto de estudio, sino como instancia fundamental de la vida social.

Crítica de libro

EXPERIENCIAS CULTURALES MEDITERRÁNEAS

Martha Philp

Nueve trabajos buscan comprender en este libro las particularidades de las experiencias culturales en Córdoba. La invitación a pensar la provincia proviene de una experiencia de trabajo en conjunto entre investigadores de Córdoba y Buenos Aires.

✎