

LA Balsa de la Medusa

Un texto inscripto y escrito en una situación de enunciación concreta. Un texto que nació de los cuerpos en el espacio, y se convirtió en una partitura que contiene las figuras que esos personajes van a describir en ese espacio como así también los apoyos vocales, gestuales y retóricos de la palabra que se emite.¹

En la génesis está la sala El cíclope, un lugar que acabábamos de fundar en un subsuelo, teatro pequeño con cámara negra; y el universo de la novela "Malone muere" de Samuel Beckett, donde Malone, solo, en una habitación, postrado en una cama se sirve de un bastón para acercar objetos aledaños. Hay una ventana por donde se cuela algo del mundo de afuera. En ese lugar, el protagonista decide pasar el tiempo inventando historias y repitiendo cada día las mismas acciones con los mismos objetos. El espacio escénico tenía exactamente el tamaño de una habitación, no había entradas ni salidas, apenas una continuidad espacial que se ocultaba al público pero que seguía unida sonoramente a la escena, y desde donde aparecían algunos objetos. Los actores estaban todo el tiempo en escena construyendo relaciones básicamente espaciales, dentro de un tiempo marcado por repeticiones de acciones y estados. Sólo había unos taburetes de cartón y aparecían: un muñeco, una tela, un reloj, papel y lápiz. Poéticamente, el lugar era una isla. Esta decisión potenció una búsqueda actoral basada en la resonancia y escucha de los cuerpos. La "escritura escénica" nace de la contaminación del universo beckettiano en las improvisaciones en espacio real. Así empezó a configurarse una estética, un código de actuación y un texto. Por eso a esta escritura sólo se la puede concebir vinculada a la dramaturgia y al arte del actor.

La balsa de la medusa se estrenó en sala del Cíclope. Córdoba, 2000.

Ficha Técnica

Actuación: Francisco Argañaraz, Carolina Carino, Carla Iñíguez, Milagros Plaza Díaz, Florencia Remonda.

Asistencia de dirección: Antonieta Pallero.

Diseño de Iluminación: Raúl Romero.

Diseño de Producción: Pablo Belzagui y Lourdes Flores.

Texto y Dirección: Soledad González.

Producción el CíclOpe.

ANA MARÍA ESTUVE PENSANDO A PESAR MÍO

Ana María acepta la invitación para ser filmada por alguien, a quien no conoce. Un artista, tal vez, dedicado al cine documental, quizás. Él está ahí para filmarla aunque no podamos verlo. Y ella está ahí para mostrarse delante de una cámara. A partir de esta situación la encontramos hablando de su cuerpo, de una situación de contacto que vivió recientemente, de sus miedos y deseos.

"...La obra propone desde el texto una búsqueda formal. Una mujer frente a una cámara habla de sí misma durante un ejercicio de conciencia, sin tiempo ni espacio explícito. El monólogo incluye la mirada

del Otro desconocido (la cámara, el ojo, una llamada, el público)..." Beatriz Molinari, Diario La Voz del Interior, Córdoba, 2004.-

Ana María estuvo pensando a pesar mío se estrenó en Centro Cultural España Córdoba, 2004.

Ficha técnica

Actuación y Texto: Soledad González.

Dirección y Puesta: Lilian Mendizabal.

Premios

Obra ganadora en el Concurso de monólogos "Solos y Solas" del Centro Cultural España-Córdoba y la revista El Apuntador, 2004.

3

LA LUNA

Consideraciones acerca de la llegada del hombre a la luna

El acontecimiento del siglo XX que despertó mayor interés en la gente, fue casi con certeza la llegada del hombre a la luna, el 20 de julio de 1969. Sin embargo, algunos interrogantes siguen aún sin respuesta, como "los rumores sobre las primeras palabras de Neil Armstrong"; ¿qué fue lo que dijo al regresar a la tierra?, ¿qué pasó con la cuarentena que sufrieron los astronautas?, ¿por qué dejó el hombre de ir a la luna?, ¿por qué se cree que las fotos fueron realizadas en estudios montados en la tierra?, ¿fue debido a que las fotografías originales contenían ovnis y demás estructuras de procedencia extraterrestre?, ¿pisó realmente el hombre la luna?

En esta versión de los hechos, las palabras del comandante Armstrong son causantes de destierro y ocultamiento de los tres tripulantes de la misión, por parte del gobierno de los Estados Unidos. Aquí se devela: ¿qué les sucedió a esos tres astronautas al regresar a casa, luego de las declaraciones desacertadas del comandante Neil Armstrong? Si las fotos fueron trucadas y las declaraciones del comandante incómodas, nada pudo impedir a la NASA que se valiera de dobles y doblajes para la necesaria acción mediática donde quedó claro a los ojos del mundo que Estados Unidos le ganaba la carrera hacia la luna a la ex Unión Soviética, mostrando así su poderío en la tierra y en el cielo. Aunque no todo es lo que parece y 35 años más tarde, ¿qué recuerdo nos queda? Ni siquiera la URSS sigue en pie.

La luna se estrenó en el Ciclo Versiones del Centro Cultural Ricardo Rojas. UBA, Buenos Aires, 2005.

Ficha Técnica

Dramaturgia: Soledad González.

Actuación: Viviana Vázquez, Germán Da Silva, Eduardo Iacomio, Horacio Marassi, Tatiana Shapir

Vestuario: Claudia Mac Auliffe

Iluminación: Matías Sedón.

Dirección: Santiago Governori.

Premios

Premio del Concurso Nacional "Versiones" – Ed. Centro Cultural Ricardo Rojas - UBA, 2005.

4

SARCO

Una familia empantanada y accidentes que abren puertas: apariciones y desapariciones, estrategias fallidas, extorsiones, muebles que rezongan, policías que se creen detectives, amores imposibles, canciones estúpidas y poesía hermética para invocar al amor; además de un perro filósofo que habla de las creencias, de los deseos y las opiniones de los humanos y de sus propias sensaciones. En Sarco se juntan la telequinesis, el pantano, un Paraguay metafísico y un poema ictícola, con el espacio real y simbólico de La Cochera, teatro al borde o detrás del límite de lo oficial, de la Cañada y otras cosas. Es como si la obra dijera: la fatalidad y la felicidad acechan más allá de las intensiones, la vida es todo menos un río, una buena causa no provoca necesariamente un buen efecto, pero siempre provoca algo.

La trama se teje entre la vigilia, el sueño y lo que se nos escapa.

Sarco se estrenó en el Festival *La Cochera, los veinte*. Córdoba, 2005.

Ficha Técnica

Actuación: Paco Giménez, Marcelo Castillo, Araceli Gómez, Verónica Ripoll, Fernando Castello, Víctor Trapote.

Escenografía, Vestuarios y Luces: Lilian Mendizábal.

Creación sonora: Luis El Halli Obeid.

Asistente general: Magali Liendo.

Texto y Dirección: Soledad González.

Producción: La Cochera.

Premios

Premio Fondo Estímulo a la Producción Teatral de la Municipalidad de Córdoba.

Fue adaptada a Ópera por Adrián Rússovich, Universidad Nacional de San Juan. UNSJ. San Juan, 2011-2015.

5

ELSA y ANITA

Elsa y Anita retornan a la casa donde años atrás pasaban los veranos en familia; la casa en donde aquel verano en que Elsa cumplía 18 años, su padre, que yacía postrado, casi sin reflejos ni voluntad, muere adentrándose en el mar ayudado por alguien. Elsa, apenas unos años mayor que Anita no quiere saber lo que pasó, pero Anita quiere que Elsa deje de tener miedo, Anita quiere que Elsa escuche de una vez. La presencia de un viejo que merodea el lugar y activa la memoria del pasado las acecha y las obliga a actuar.

“(…) un texto de corte “simbolista”, en el sentido de presentarse al lector-espectador con una mínima conflictividad externa entre sus personajes (...) en su aparente inmovilidad, nos invita más a un recorrido espacial que propiamente temporal. El tiempo pasa lentamente, mientras algo se mueve velozmente detrás de las miradas y los gestos...” José Luis Valenzuela

Elsa y Anita se estrenó en el Encuentro Internacional Jorge Díaz de jóvenes dramaturgos y Confluencia. Unquillo, Córdoba, 2008.

Ficha Técnica

Texto: Soledad González.

Actuación: Victoria Centeno y Carolina Groueix.

Espacio y Luces: Lilian Mendizabal.

Creación sonora: Luis El Halli Obeid.

Dirección: Paco Zarzoso y Soledad González.

Año: 2008.

Traducida al catalán para la Mostra Teatre Barcelona v2.0. Teatre del Raval. Dir. Carolina Groueix.

Compañía Tèquina Teatre, sala Porta 4. Barcelona, 2011.

6

AIRE LÍQUIDO

El trabajo y la búsqueda del amor en un grupo de personas que se cruzan en los bordes de la ruta... la gomería, la estación de servicio. Madres ausentes, adolescentes y niños que se las rebuscan para conseguir una y otra moneda y hombres que van detrás de lo mismo. Aire necesita dinero, espera un hijo de Jacky y tiene una familia en otra ciudad. Adorno busca la compañía de Carambola. El pecoso busca que se lo lleven a cualquier lado, lejos. El observador del peaje es testigo. Jacky está desconcertada y está de seis meses. Carambola intenta convencerse de que con Adorno el amor puede llegar. Hay dos personajes extra escénicos: Ricardo que intenta volar, lejos de los Andes, su paisaje natal; y el padre de Jacky y el pecoso, que se hunde en la gomería.

El paisaje es sonoro con cortos diálogos entre los personajes e intervenciones del observador de la ruta, que acota desde el peaje. La noche trae la aparente tranquilidad que se esfuma con el fuego en los campos.

Aire Líquido se estrenó en la sala del Cepia, Escuela de Artes, Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba en 2009.

Ficha Técnica

Actuación: Marcelo Comandú, Gustavo Almada, Daniel Maffei, Sandra Criolani, Mariana Aguas, Horacio Fierro.

Creación sonora: Luis El Halli Obeid.

Imagen Video: Ana Bielewicz.

Escenografía, Vestuario y Luz: Lilian Mendizábal.

Dirección coreográfica: Cristina Gómez Comini.

Producción y Comunicación: Natalia Rojo.

Texto y Dirección: Soledad González.

Premios

Premio Secretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba a "Proyectos teatrales" 2008. Proyecto de Producción seleccionado en el Cepiaabierto 2008, Escuela de Artes, Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba.

7

AEROPUERTO 18-04-08

Aeropuerto 18-04-08 nace como un ejercicio de estilo: un tema, media hora, tres actores, un espacio real. Se escribió y corrigió en 2008-2009. **Aeropuerto 18-04-08** se estrenó en el Ciclo 6x6 Migraciones(in)Migraciones. Teatro Real, Sala Azucena Carmona, Córdoba, 2010.

Ficha técnica

Texto: Soledad González.

Actuación: Hernán Rossi, Natalia Rita y Fabricio Cipolla.

Dirección: Oscar Rojo.

8

NOCHE BLANCA MELODRAMA

Matilde, Arrazabal y Dalco se reúnen en una casa del sur: ella, una actriz madura que está asumiendo nuevos papeles acordes a su edad; su cuñado, un poeta que sufre una crisis con la escritura y el criado que ya no tiene sueldo ni señores a quien servir. La actriz y el criado deben acordar qué hacer con la casa; el poeta ha llegado sin que lo llamen. Todos deberán lidiar, en medio de una tormenta, con dos ausencias: Olga, madre de Matilde que se llevó a la tumba algunos secretos y Mónica, su hermana casada con Arrazabal, quien ha decidido alejarse por un tiempo.

Melodrama Noche Blanca se estrenó en Teatro La Cochera, Córdoba, 2014.

Ficha Técnica

Actuación: Alejandra Garabano, Hernán Rossi y Víctor Trapote.

Creación sonora y música original: Luis El Halli Obeid

Espacio escenográfico e iluminación: Lilian Mendizábal

Seguimiento dramático: Diego López

Producción y comunicación: Macu Benetti

Texto y Dirección: Soledad González

Una producción de Travesía Teatro con el apoyo del INT y la colaboración de Teatro La Cochera. Espectáculo seleccionado por Fondo Estímulo a la Actividad Teatral Cordobesa 2014.

9

74 DÍAS/1982

Es un texto fragmentado que se inspira libremente en sucesos ocurridos durante la Guerra de Malvinas, uniendo la épica histórica y las épicas íntimas de sus protagonistas: la crónica sobre el hundimiento del ARA General Belgrano desde el punto de vista de un sobreviviente; el relato de un soldado argentino tomado prisionero; la reflexión de una mujer que siendo niña tuvo que tejer una bufanda para un soldado y participar en la escuela de acciones solidarias mientras en su hogar se vivía una desconfianza queda para con los acontecimientos que fanatizaban a la mayoría de los argentinos durante el mundial de fútbol del 78 y en el conflicto bélico del 82; y la recreación de las decisiones estratégicas tomadas por los representantes del poder político de los países en guerra. La estructura juega rítmicamente con la idea de

4 elementos: fuego (voces de la junta militar argentina y de la primer ministra británica y su gabinete), tierra (la voz de los soldados), agua (la voz del sobreviviente del Ara General Belgrano) y aire (la voz de las cosas mudas, los símbolos históricos, los recuerdos, las cartas perdidas y las preguntas). Con estas cuatro partes se entrelazan canciones que sintetizan metafóricamente una percepción de la guerra y de los jóvenes soldados arrojados y confundidos; y que recrean la voz de los muertos. Así se compone una trama que sería una especie de puzzle de la guerra de Malvinas donde lo objetivo y lo subjetivo se/nos interpelan con la misma intensidad e intermitencia.

74 días/1982 se estrenó en Teatro Nacional Cervantes, Sala Trinidad Guevara en el Ciclo Autoras Argentinas, bajo el nombre de Teatro de Operaciones.

Ficha Técnica

Texto: Soledad González.

Actuación: Cachi Bratoz, Andrés Granier, Guillermo O'Connor y Claudia Quiroga.

Música: Sebastián Díaz.

Dirección: Mariana Díaz.

74 días/1982 se repuso en el Museo de Malvinas de CABA en agosto de 2014.